

SALA EQUIS

08/2018

08/2018

08/2018

08/2018

PELICULAS  
PELICULAS  
PELICULAS  
PELICULAS

SALA EQUIS

C/Duque de Alba, 4  
Madrid — 28012



#salaequismadrid  
@salaequismadrid

info@salaequis.es

→ [salaequis.es](http://salaequis.es)

XXXXXXXXXXXX



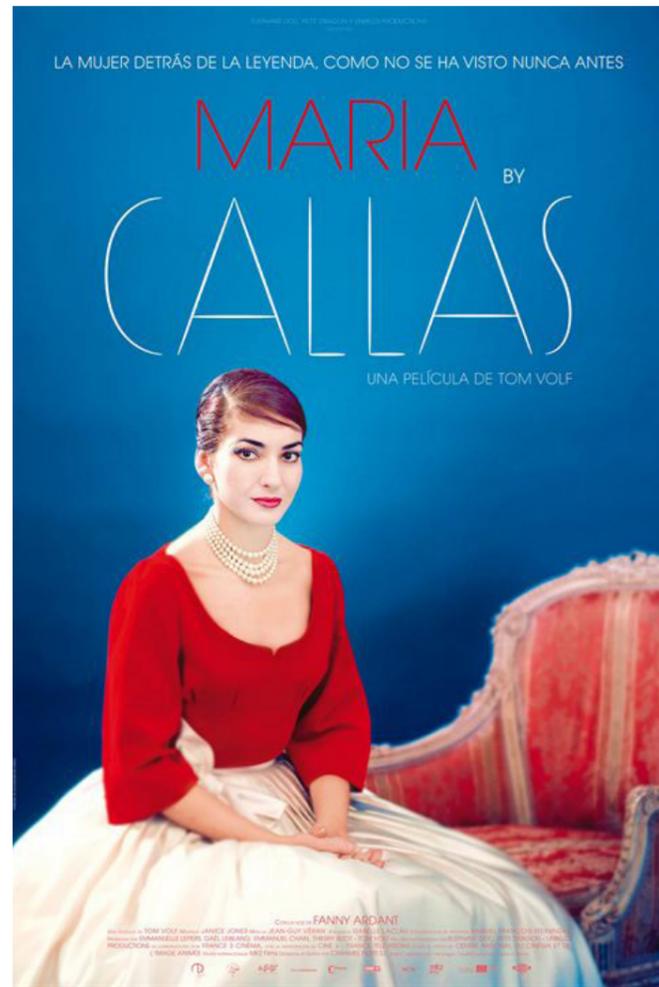
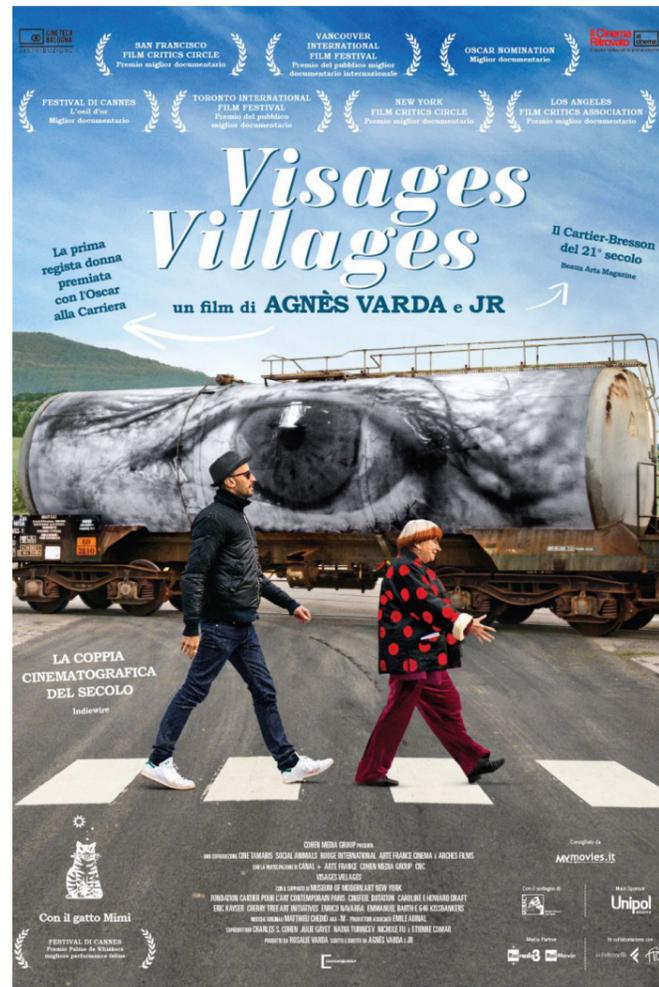
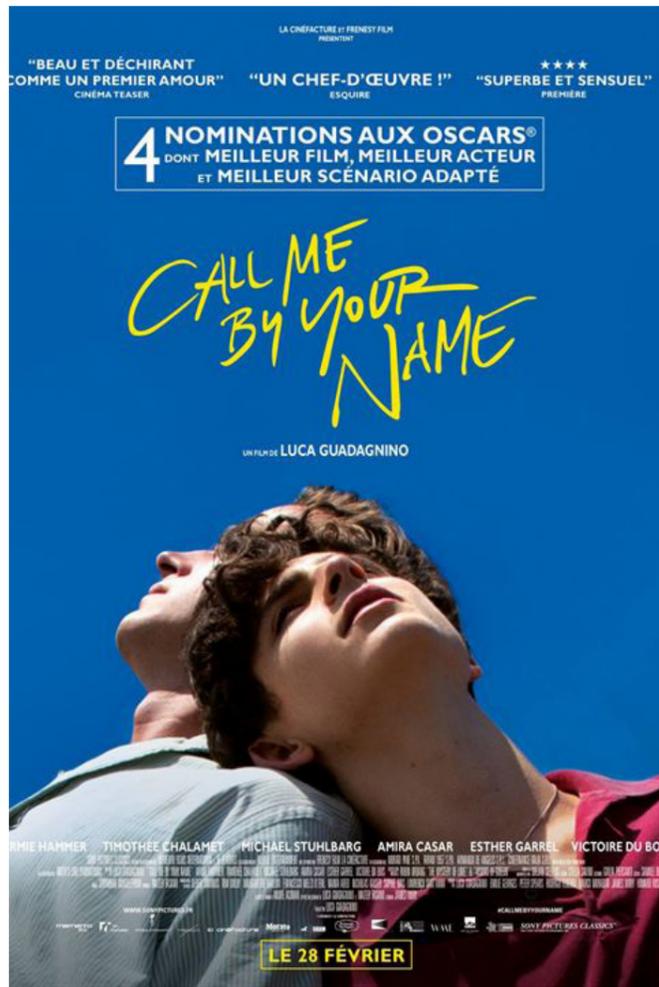
PROGRAMACIÓN

PROGRAMACIÓN

PROGRAMACIÓN

PROGRAMACIÓN

<p><b>01 MIÉRCOLES</b></p> <p>19h: EL HILO INVISIBLE <i>Paul Thomas Anderson, 2017 - VOSE - 130'</i></p> <p>22h: MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO <i>Gustavo Salmerón, 2017 - VO - 90'</i></p>	<p><b>05 DOMINGO</b></p> <p>16.30h: EL HILO INVISIBLE <i>Paul Thomas Anderson, 2017 - VOSE -130'</i></p> <p>19h: ESTIU 1993 <i>Carla Simón, 2017 - VOSE - 97'</i></p> <p>22h: PERFECTOS DESCONOCIDOS <i>Álex de la Iglesia, 2017 - VO - 96'</i></p>	<p><b>09 JUEVES</b></p> <p>19h: LOVING VINCENT <i>Dorota Kobiela y Hugh Welchman, 2017 - VOSE - 95'</i></p> <p>22h: EL HILO INVISIBLE <i>Paul Thomas Anderson, 2017 - VOSE - 130'</i></p>	<p><b>13 LUNES</b></p> <p>19h: NO HAY SESIÓN 22h NO HAY SESIÓN</p>	<p><b>17 VIERNES</b></p> <p>19h: TRES ANUNCIOS EN LAS AFUERAS <i>Martin McDonagh, 2017 - VOSE - 112'</i></p> <p>22h: CARAS Y LUGARES <i>Agnès Varda, 2017 - VOSE - 90'</i></p>	<p><b>21 MARTES</b></p> <p>19h: CALL ME BY YOUR NAME <i>Luca Guadagnino, 2017 - VOSE - 130'</i></p> <p>22h: MARIA BY CALLAS <i>Tom Volf, 2017 - VOSE - 113'</i></p>	<p><b>25 SÁBADO</b></p> <p>16.30h: CALL ME BY YOUR NAME <i>Luca Guadagnino, 2017 - VOSE - 130'</i></p> <p>19h: ISLA DE PERROS <i>Wes Anderson, 2018 - VOSE - 101'</i></p> <p>22h: CALL ME BY YOUR NAME <i>Luca Guadagnino, 2017 - VOSE - 130'</i></p>	<p><b>29 MIÉRCOLES</b></p> <p>19h: MARIA BY CALLAS <i>Tom Volf, 2017 - VOSE - 113'</i></p> <p>22h: ISLA DE PERROS <i>Wes Anderson, 2018 - VOSE - 101'</i></p>
<p><b>02 JUEVES</b></p> <p>19h: LOVING VINCENT <i>Dorota Kobiela y Hugh Welchman, 2017 - VOSE - 95'</i></p> <p>22h: PERFECTOS DESCONOCIDOS <i>Álex de la Iglesia, 2017 - VO - 96'</i></p>	<p><b>06 LUNES</b></p> <p>19h: NO HAY SESIÓN 22h NO HAY SESIÓN</p>	<p><b>10 VIERNES</b></p> <p>19h: LOVING VINCENT <i>Dorota Kobiela y Hugh Welchman, 2017 - VOSE - 95'</i></p> <p>22h: PERFECTOS DESCONOCIDOS <i>Álex de la Iglesia, 2017 - VO - 96'</i></p>	<p><b>14 MARTES</b></p> <p>19h: ESTIU 1993 <i>Carla Simón, 2017 - VOSE - 97'</i></p> <p>22h: LOVING VINCENT <i>Dorota Kobiela y Hugh Welchman, 2017 - VOSE - 95'</i></p>	<p><b>18 SÁBADO</b></p> <p>16.30h: LOVING VINCENT <i>Dorota Kobiela y Hugh Welchman, 2017 - VOSE - 95'</i></p> <p>19h: ISLA DE PERROS <i>Wes Anderson, 2018 - VOSE - 101'</i></p> <p>22h: MARIA BY CALLAS <i>Tom Volf, 2017 - VOSE - 113'</i></p>	<p><b>22 MIÉRCOLES</b></p> <p>19h: CARAS Y LUGARES <i>Agnès Varda, 2017 - VOSE - 90'</i></p> <p>22h: CALL ME BY YOUR NAME <i>Luca Guadagnino, 2017 - VOSE - 130'</i></p>	<p><b>26 DOMINGO</b></p> <p>16.30h: CALL ME BY YOUR NAME <i>Luca Guadagnino, 2017 - VOSE - 130'</i></p> <p>19h: ISLA DE PERROS <i>Wes Anderson, 2018 - VOSE - 101'</i></p> <p>22h: CALL ME BY YOUR NAME <i>Luca Guadagnino, 2017 - VOSE - 130'</i></p>	<p><b>30 JUEVES</b></p> <p>19h: TRES ANUNCIOS EN LAS AFUERAS <i>Martin McDonagh, 2017 - VOSE - 112'</i></p> <p>22h: MARIA BY CALLAS <i>Tom Volf, 2017 - VOSE - 113'</i></p>
<p><b>03 VIERNES</b></p> <p>19h: CARAS Y LUGARES <i>Agnès Varda, 2017 - VOSE - 90'</i></p> <p>22h: EL HILO INVISIBLE <i>Paul Thomas Anderson, 2017 - VOSE - 130'</i></p>	<p><b>07 MARTES</b></p> <p>19h: MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO <i>Gustavo Salmerón, 2017 - VO - 90'</i></p> <p>22h: ESTIU 1993 <i>Carla Simón, 2017 - VOSE - 97'</i></p>	<p><b>11 SÁBADO</b></p> <p>16.30h: EL HILO INVISIBLE <i>Paul Thomas Anderson, 2017 - VOSE - 130'</i></p> <p>19h: CARAS Y LUGARES <i>Agnès Varda, 2017 - VOSE - 90'</i></p> <p>22h: ESTIU 1993 <i>Carla Simón, 2017 - VOSE - 97'</i></p>	<p><b>15 MIÉRCOLES</b></p> <p>19h: MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO <i>Gustavo Salmerón, 2017 - VO - 90'</i></p> <p>22h: MARIA BY CALLAS <i>Tom Volf, 2017 - VOSE - 113'</i></p>	<p><b>19 DOMINGO</b></p> <p>16.30h: ESTIU 1993 <i>Carla Simón, 2017 - VOSE - 97'</i></p> <p>19h: TRES ANUNCIOS EN LAS AFUERAS <i>Martin McDonagh, 2017 - VOSE - 112'</i></p> <p>22.30h: CARAS Y LUGARES <i>Agnès Varda, 2017 - VOSE - 90'</i></p>	<p><b>23 JUEVES</b></p> <p>19h: ISLA DE PERROS <i>Wes Anderson, 2018 - VOSE - 101'</i></p> <p>22h: CALL ME BY YOUR NAME <i>Luca Guadagnino, 2017 - VOSE - 130'</i></p>	<p><b>27 LUNES</b></p> <p>19h: NO HAY SESIÓN 22h NO HAY SESIÓN</p>	<p><b>31 VIERNES</b></p> <p>19h: ISLA DE PERROS <i>Wes Anderson, 2018 - VOSE - 101'</i></p> <p>22h: TRES ANUNCIOS EN LAS AFUERAS <i>Martin McDonagh, 2017 - VOSE - 112'</i></p>
<p><b>04 SÁBADO</b></p> <p>16.30h: ESTIU 1993 <i>Carla Simón, 2017 - VOSE - 97'</i></p> <p>19.30h: MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO <i>Gustavo Salmerón, 2017 - VO - 90'</i></p> <p>22h: LOVING VINCENT <i>Dorota Kobiela y Hugh Welchman, 2017 - VOSE - 95'</i></p>	<p><b>08 MIÉRCOLES</b></p> <p>19h: CARAS Y LUGARES <i>Agnès Varda, 2017 - VOSE - 90'</i></p> <p>22h: PERFECTOS DESCONOCIDOS <i>Álex de la Iglesia, 2017 - VO - 96'</i></p>	<p><b>12 DOMINGO</b></p> <p>16.30h: PERFECTOS DESCONOCIDOS <i>Álex de la Iglesia, 2017 - VO - 96'</i></p> <p>19h: MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO <i>Gustavo Salmerón, 2017 - VO - 90'</i></p> <p>22h: EL HILO INVISIBLE <i>Paul Thomas Anderson, 2017 - VOSE - 130'</i></p>	<p><b>16 JUEVES</b></p> <p>19h: LOVING VINCENT <i>Dorota Kobiela y Hugh Welchman, 2017 - VOSE - 95'</i></p> <p>22h: PERFECTOS DESCONOCIDOS <i>Álex de la Iglesia, 2017 - VO - 96'</i></p>	<p><b>20 LUNES</b></p> <p>19h: NO HAY SESIÓN 22h NO HAY SESIÓN</p>	<p><b>24 VIERNES</b></p> <p>19h: CALL ME BY YOUR NAME <i>Luca Guadagnino, 2017 - VOSE - 130'</i></p> <p>22h: TRES ANUNCIOS EN LAS AFUERAS <i>Martin McDonagh, 2017 - VOSE - 112'</i></p>	<p><b>28 MARTES</b></p> <p>19h: TRES ANUNCIOS EN LAS AFUERAS <i>Martin McDonagh, 2017 - VOSE - 112'</i></p> <p>22h: MARIA BY CALLAS <i>Tom Volf, 2017 - VOSE - 113'</i></p>	



**CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS CICLOS**

**CALL ME BY YOUR NAME**  
Luca Guadagnino, 2017, Italia  
Digital - VOSE - 130 min

Desde ya un clásico del cine *queer*, y mucho más. Porque la adaptación de la novela de André Aciman por James Ivory es un romance sensorial que vibra en todo aquel que alguna vez haya tenido la suerte de sentir el amor.

Ese amor que nos vuelve locos, para bien y para mal, y que es tan fuerte que en muchas ocasiones es imposible de domar por los amantes que lo sufren. Universal, sensual y envolvente.

Nos escapamos a una idílica villa al sur de Italia para experimentar en nuestras carnes un amor de verano destinado a trascender en el tiempo.

Una extravagante e inspirada fábula en la que un grupo de canes son exiliados a una isla-vertedero del archipiélago japonés debido a una extendida epidemia. Con la irrupción de Atari, un niño en busca de su perro, los protagonistas de cuatro patas recuperarán la esperanza de abandonar su exilio entre basuras.

**EL HILO INVISIBLE**  
Phantom Thread  
Paul Thomas Anderson, 2017, Estados Unidos  
Digital - VOSE - 130 min

En el glamuroso Londres de los años 50, no hay estrella, heredera, miembro de la realeza o de la alta sociedad que no luzca el inconfundible estilo de la Casa Woodcock.

Por la vida del célebre modisto Reynolds Woodcock (Daniel Day-Lewis) desfilan todo tipo de mujeres, brindándole inspiración y compañía, hasta que en su camino se cruza la joven y férrea Alma (Vicky Krieps): su nuevo pilar, musa y amante, que tambaleará su orden formal y le provocará salirse de su patrón de costura.

La octava película de Paul Thomas Anderson, y su segunda colaboración con Day-Lewis, quien ha anunciado que este es su último trabajo, es cine de alta costura sobre las dinámicas de poder del amor y el lado más oscuro del deseo.

**PERFECTOS DESCONOCIDOS**  
Álex de la Iglesia, 2017, España  
Digital - VO - 96 min

¿Conoces realmente a tu círculo más cercano? ¿Compartirías con tu pareja todo tu historial telefónico? ¿Escondes algún secreto entre tus WhatsApps, fotos, correos...?

Belén Rueda, Eduard Fernández, Ernesto Alterio, Juana Acosta, Eduardo Noriega, Dafne Fernández y Pepón Nieto celebran una velada de luna llena y eclipse, orquestada por Álex de la Iglesia, en la que, como entrante, dejarán sus móviles en modo manos libres durante la cena.

En el transcurso del menú, todas las llamadas, mensajes, notificaciones... de cada uno de los móviles de los integrantes serán compartidos por todos los presentes. Por supuesto, va a ser complicado llegar al postre.

**MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO**  
Gustavo Salmerón, 2017, España  
Digital - VO - 90 min

Muchos Hijos, un Mono y un Castillo son los deseos con los que soñó Julita Salmerón desde niña, y los tres se han convertido en realidad.

Cuando el menor de sus hijos se entera de que su madre ha perdido la vértebra de su bisabuela asesinada, guardada a lo largo de tres generaciones, la familia emprende una divertida búsqueda entre los más peculiares y extraños objetos que Julita ha ido acumulando a lo largo de sus más de ochenta años, mostrándonos una ágil y graciosa galería de personajes.

Pero lo que en realidad Julita está a punto de encontrar es el verdadero significado de la vida.

La película fue Premio Goya al mejor documental y el descubrimiento de una gran estrella: Julita.

En definitiva, su mito y persona a dos voces a través de las revelaciones de esta increíble diva 40 años después de su muerte.

Un íntimo y fascinante retrato de la vida y el trabajo de la cantante de ópera con testimonios, además de la propia Callas, de iconos, estrellas y otros como Onassis, Marilyn Monroe, Alain Delon, Yves Saint-Laurent, John Fitzgerald Kennedy, Luchino Visconti, Winston Churchill, Grace Kelly o Liz Taylor.

**VISAGES VILLAGES**  
Agnès Varda y Jean René, 2017, Francia  
Digital - VOSE - 90 min

La vida en imágenes y a través de los rostros que la protagonizan, nosotros. Él no quiere ver y ella se está quedando ciega. Acompañamos a Agnès Varda, la abuela de la Nouvelle Vague, y al artista gráfico y fotógrafo JR, en un viaje extraordinario por los pueblos de Francia sobre una furgoneta mágica que imprime fotografías de gran formato:

**LOVING VINCENT**  
Dorota Kobiela y Hugh Welchman, 2017, Polonia  
Digital - VOSE - 95 min

La primera película realizada al óleo de la historia del cine. A través de más de 65.000 fotogramas animados y pintados a mano por artistas de todo el mundo, tal y como Van Gogh los hubiera pintado, la película da vida a los cuadros del pintor holandés impresionista y posimpresionista recorriendo la misteriosa vida de éste a través de las cartas que con frecuencia escribía a su hermano pequeño Theo.

El arte del genio al que le mutilaron la oreja, para después envolverla en tela y entregársela a una prostituta, en pantalla grande y en movimiento de la mano de más de un centenar de artistas de todo el mundo.

**ISLA DE PERROS**  
Isle of Dogs  
Wes Anderson, 2018, Estados Unidos  
Digital - VOSE - 101 min

Wes Anderson retoma el *stop-motion* más exquisito con esta odisea épica canina para la que el creador de los universos tan personales y simétricos como los de Moonrise Kingdom o El Gran Hotel Budapest ha reunido a un reparto de fieras cinematográficas: Bryan Cranston, Greta Gerwig, Bill Murray, Edward Norton, Scarlett Johansson, Frances McDormand, Tilda Swinton... y hasta Yoko Ono.

¿Comedia negra, western moderno o drama criminal? en un escenario rural americano en el que pueblan los monstruos humanos, temibles, trágicos y hasta tiernos.

'Tres anuncios en las afueras' brota desde la tristeza más desalentadora para acabar provocándonos sonrisas, risas o incluso carcajadas. Sam Rockwell, Woody Harelson y Peter Dinklage acompañan, entre otros, el brutal y desconcertante duelo de Mildred Hayes, tu nueva idolo.

**MARIA BY CALLAS**  
Tom Volf, 2017, Francia  
Digital - VOSE - 113 min

Ya puedes descubrir a María Callas de primerísima mano con el retrato de esta leyenda... en sus propias palabras.

Su voz, carisma y personalidad única en pantalla grande: la manera en la que revolucionó la ópera, sus remordimientos por no haber tenido una familia.

la gente entra por detrás, como en un fotomatón y la foto sale al cabo de 5 segundos por el lateral, en gran formato. Veterania, juventud, creatividad, azar, y tantas historias como caras. JR se convierte en los ojos de Varda en este cuaderno de viaje-documental nominado al Oscar en la pasada edición.

la gente entra por detrás, como en un fotomatón y la foto sale al cabo de 5 segundos por el lateral, en gran formato. Veterania, juventud, creatividad, azar, y tantas historias como caras. JR se convierte en los ojos de Varda en este cuaderno de viaje-documental nominado al Oscar en la pasada edición.

A partir de esta experiencia, Simón nos presenta su deslumbrante ópera prima con la que, gracias a su delicada y precisa capacidad de observación, nos regala una mirada luminosa, espontánea e hipnótica sobre la infancia y crecer a la sombra del duelo.

La mirada de Carla, que con seis años ya es una adulta; la mirada de Simón, que con su debut ya es una directora inesperadamente madura.

**ESTIU 1993**  
Carla Simón, 2017, España  
Digital - VOSE - 97 min

Gran parte de nuestra generación recuerda un verano que cambiaría su vida para siempre, con las primeras amistades, el amor iniciático o la madurez. Ese verano para la directora Carla Simón (1986) fue, sin embargo, aquel en el que con sólo 6 años perdió a sus padres por culpa del sida, teniendo que mudarse con sus tíos y prima pequeña a una casa de campo en Girona.