

Miércoles 1

18:00 · Sala 1 · *90 años de RKO*

La fiera de mi niña (Bringing Up Baby), Howard Hawks, 1938). Int.: Katharine Hepburn, Cary Grant, Charles Ruggles. EEUU. 35 mm. VOSE. 102'

«Obra maestra del cine, una maravillosa *screwball* de insuperable reparto y guion al borde de la perfección. Hepburn y Grant confirman su estatus de dioses del olimpo del séptimo arte en este soplo de felicidad». (Pablo Kurt)

Segunda proyección día 10.

20:15 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Lejos de los hombres (Loin des hommes), David Oelhoffen, 2014). Int.: Viggo Mortensen, Reda Kateb, Djemel Barek. Francia. DCP. VOSE. 101'

Segunda proyección y nota día 9.

22:15 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Mi gran noche (Álex de la Iglesia, 2015). Int.: Raphael, Mario Casas, Pepón Nieto, Blanca Suárez. España. DCP. 100'

«*Mi gran noche* es una loca comedia, un chute de alegría y buen rollismo (aunque a primera vista no lo parezca) mostrándonos el gran mundo televisivo desde la total parodia. El excentricismo, egocentrismo y el altivismo son los tres adjetivos que más salen a relucir en los personajes». (Andrea Montero)

Jueves 2

18:00 · Sala 1 · *90 años de RKO*

Sospecha (Suspicion, Alfred Hitchcock, 1941). Int.: Cary Grant, Joan Fontaine, Cedric Hardwicke. EEUU. 35 mm. VOSE. 99'

«Atractivo thriller que encierra algunas escenas -como la secuencia en la que Cary Grant sube una interminable escalera con un vaso de leche posiblemente envenenado- que han pasado a la historia del cine. Magistral desde el primer hasta el último minuto y con un trabajo interpretativo impresionante». (Fernando Morales)

Segunda proyección día 22.

20:00 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Negociador (Borja Cobeaga, 2014). Int.: Ramón Barea, Josean Bengoetxea, Carlos Areces. España. DCP. 79'

«Borja Cobeaga firma una comedia que viene a ser el pez torpedo con que Platón identificaba a Sócrates: entre lo insólito y lo trágico (¡mi reino por un kebab!), siempre hay un punto de silencio en el que todo se cortocircuita y nadie entiende nada, y el balbuceo se transforma en un *pintxo* de circunstancias que hace reír y anula cualquier discurso identitario accesorio». (Juan José Ontiveros)

Presentación a cargo del director, Borja Cobeaga.

22:00 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Jersey Boys (Clint Eastwood, 2014). Int.: John Lloyd Young, Erich Bergen, Michael Lomenda. EEUU. DCP. VOSE. 134'

«Eastwood ha logrado marcar su propia personalidad en un material para el que uno podría suponer que es la persona equivocada. La película serpentea a través de los éxitos, desviándose a través de cuatro voces que rompen la cuarta pared, a menudo comenzando en el medio de una escena sin interrumpir el plano, cambiando repentinamente el peso de la escena de una manera que se siente genuinamente fresca». (Peter Labuza)

Segunda proyección día 9.

Viernes 3

18:00 · Sala 1 · *Cine Junior*

Robin de los bosques (The Adventures of Robin Hood), Michael Curtiz y William Keighley, 1938). Int.: Errol Flynn, Olivia de Havilland, Basil Rathbone. EEUU. 35 mm. VE. 102'

Segunda proyección y nota día 11.

20:00 · Sala 1 · *90 años de RKO*

El hombre leopardo (The Leopard Man), Jacques Tourneur, 1943). Int.: Dennis O'Keefe, Margo, Jean Brooks. EEUU. 35 mm. VOSE*. 66'

«Exquisita en la descripción y captación de las situaciones de miedo, siempre insinuantes y envueltas en ambientes encantadoramente mágicos y misteriosos». (Antonio Méndez)

Segunda proyección día 9.

21:30 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Mad Max: Furia en la carretera (Mad Max: Fury Road), George Miller, 2015). Int.: Tom Hardy, Charlize Theron, Nicholas Hoult. Australia, EEUU. DCP. VOSE. 120'

«Incluso después de dos visionados, siento como si solo hubiera arañado la superficie de *Mad Max: Furia en la carretera*. La acción-fantástica de George Miller es sorprendentemente densa para un espectáculo de gran presupuesto, no solo en sus imágenes e ideas sino en la compleja interacción entre ellas, siendo comparable con una sinfonía». (Ben Sachs)

Segunda proyección día 11.

La copia que se proyectará es la de la versión en color estrenada en cines.

Sábado 4

18:00 · Sala 1 · *Cine Junior/ 90 años de RKO*

King Kong (Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack, 1933). Int.: Fay Wray, Robert Armstrong, Bruce Cabot. EEUU. 35 mm. VE. 100'

«Ese es el tipo de sueño febril que esta película produce en el cerebro. A través de sus pinturas de ensueño mate, miniaturas en primer plano, retroproyección y animación *stop motion* aceptamos su lógica por completo, pterodáctilos feroces y todo, y lloramos esta fuerza primigenia compuesta de inocencia y justa furia». (Kim Morgan)

Segunda proyección día 17.

20:00 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Blue Jasmine (Woody Allen, 2013). Int.: Cate Blanchett, Alec Baldwin, Peter Sarsgaard. EEUU. DCP. VOSE. 98'

«Admitamos sin vacilación que esta es una película admirable, testigo del genio único de un artista de pleno derecho que, aunque ya no necesita probarse a sí mismo, todavía continúa, después de todo estos años, impresionándonos». (Jim Chartrand)

Segunda proyección día 7.

22:00 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Al filo del mañana (**Edge of Tomorrow**, Doug Liman, 2014). Int.: Tom Cruise, Emily Blunt, Bill Paxton. Canadá, EEUU. DCP. VOSE. 113'

«Entre otras cosas, *Al filo del mañana* es una película que se las arregla de forma astuta para enseñarte cómo debes verla». (Justin Chang)

Segunda proyección día 8.

Domingo 5

18:00 · Sala 1 · *Cine Junior*

20.000 leguas de viaje submarino (20,000 Leagues Under the Sea, Richard Fleischer, 1954). Int.: Kirk Douglas, James Mason, Paul Lukas. EEUU. 35 mm. VOSE*. 127'

«*20.000 leguas de viaje submarino* es una magnífica película de aventuras con efectos especiales innovadores, una majestuosa fotografía Cinemascope Technicolor y bellos diseños. Un reparto liderado por Kirk Douglas y James Mason ayuda a crear la considerada mejor adaptación de Julio Verne de todos los tiempos». (Janne Wass)

Entrada libre hasta completar aforo.

21:00 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Puro vicio (Inherent Vice, Paul Thomas Anderson, 2014). Int.: Joaquin Phoenix, Josh Brolin, Owen Wilson. EEUU. DCP. VOSE. 148'

«La historia en su esencia es la del detective y la mujer que le rompió el corazón. El contexto es el enfrentamiento ideológico de dos Américas destinadas a convivir con estilos de vida opuestos, tal y como Sportello y su némesis republicana Bigfoot acaban sumando fuerzas en su impenetrable trabajo detectivesco. La atmósfera y la poesía se cruzan en la tangente entre la sugerente música de Johnny Greenwood y la abrumadora mirada cinematográfica de Anderson. Cine mayúsculo». (Carlos Reviriego)

Lunes 6

No hay sesiones.

Martes 7

18:00 · Sala 1 · *Sesión especial*

Capturar: Las 1001 novias (Fernando Merinero, 2017). Int.: Fernando Merinero, Angélica Revert, Montse Berciano, Hadelah, Carmela Latorre, Marta Navas. España. DCP. 89'

«La película tiene mucho humor y en realidad me río de los *selfies*, de mí mismo e ironizo con ello. Es un divertimento que quiero compartir con el público. En las redes sociales mostramos nuestra vida sin pudor alguno, quería llevar eso al cine y la única manera era utilizar mi propia vida». (Fernando Merinero)

20:00 · Sala 1 · *90 años de RKO*

La legión invencible (She Wore a Yellow Ribbon), John Ford, 1949). Int.: John Wayne, Joanne Dru, John Agar. EEUU. 35 mm. VOSE. 104'

«Es difícil imaginar un tributo mejor, más conmovedor y sincero al espíritu militar que la sublime y cariñosa interpretación de John Ford, *La legión invencible*. Es una carta de amor al militar uniformado, y especialmente a los hombres de la caballería de los EEUU, de un director que siempre ha estado cautivado por la vida del ejército». (Ed Howard)

Segunda proyección día 24.

22:15 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Blue Jasmine (Woody Allen, 2013). Int.: Cate Blanchett, Alec Baldwin, Peter Sarsgaard. EEUU. DCP. VOSE. 98'

«*Blue Jasmine*, de estructura narrativa, articulación de personajes e interpretación brillantes, puede considerarse uno de los filmes más redondos que Allen ha firmado en los últimos años». (Inés Esteban)

Miércoles 8

18:00 · Sala 1 · *90 años de RKO*

Esta tierra es mía (This Land Is Mine), Jean Renoir, 1943). Int.: Charles Laughton, Maureen O'Hara, George Sanders. EEUU. 35 mm. VOSE. 103'

«En un esfuerzo sincero y responsable por penetrar bajo los aspectos melodramáticos de la ocupación nazi de una tierra extranjera y contemplar la libertad versus la tiranía en términos de conflicto dentro del alma humana, Jean Renoir y Dudley Nichols han producido una película cordial y sensata, marcada solo por violencias ocasionales, titulada *Esta tierra es mía*». (Bosley Crowther)

Segunda proyección día 16.

20:00 · Sala 1 · *Cine pendiente*

A esmorga (Ignacio Vilar, 2014). Int.: Miguel de Lira, Karra Elejalde, Antonio Durán, Melania Cruz. España. DCP. 111'

«¿La clave del éxito del film de Ignacio Vilar? Una absoluta identificación de los gallegos con el relato de Eduardo Blanco Amor; la perfecta compenetración entre los tres actores principales, y la sobria y moderna descripción de un paisaje antiguo, oscuro, solitario, lluvioso y deprimido, donde sus perdedores personajes no paran de beber y mear, de dejar fluir su sexualidad (hetero y homo) y arrasar por ahí donde pasan». (Pere Vall)

22:15 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Al filo del mañana (Edge of Tomorrow), Doug Liman, 2014). Int.: Tom Cruise, Emily Blunt, Bill Paxton. Canadá, EEUU. DCP. VOSE. 113'

«La frescura con la que afronta su notable galería de referentes corona a Liman como uno de los autores capitales del *blockbuster* contemporáneo, un esteta tan atento a la invasión a gran escala como a la mirada de sus personajes. El hecho de que la mecánica cuántica de su argumento permita invocar, con la misma entereza, a los existencialistas y a Wile E. Coyote debería servir para demostrar la riqueza de una película-evento que siempre parece avanzar a velocidad de crucero». (Noel Ceballos)

Jueves 9

18:00 · Sala 1 · *90 años de RKO*

El hombre leopardo (The Leopard Man), Jacques Tourneur, 1943). Int.: Dennis O'Keefe, Margo, Jean Brooks. EEUU. 35 mm. VOSE*. 66'

«La puesta en escena de Tourneur, auto-contenida en mini-narrativas en las que las mujeres son acechadas y asesinadas, apunta a la conexión directa entre la mirada del espectador y la muerte, señalando el deseo del espectador de una manera que se vería en filmes posteriores de Hitchcock y convirtiéndose a su vez en precursor del *giallo* italiano, un subgénero de terror de estilo barroco, caracterizado por sus *set-pieces* centradas en sádicos asesinatos a mujeres». (Chris Fujiwara)

19:30 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Jersey Boys (Clint Eastwood, 2014). Int.: John Lloyd Young, Erich Bergen, Michael Lomenda. EEUU. DCP. VOSE. 134'

22:15 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Lejos de los hombres (Loin des hommes), David Oelhoffen, 2014). Int.: Viggo Mortensen, Reda Kateb, Djemel Barek. Francia. DCP. VOSE. 101'

«*Lejos de los hombres* convierte *El huésped* en un western, donde el trayecto físico ofrece la primera desviación con respecto al original. Un western minimalista donde dos extraños —Viggo Mortensen y Reda Kateb en igualado duelo de sobriedades— aprenden a descifrarse entre el vacío y la destrucción. Oelhoffen acaba siendo más optimista que el lúcido desencantado de Camus, en un gesto que parece fruto de una concienzuda y coherente reflexión». (Jordi Costa)

Viernes 10

18:00 · Sala 1 · *Cine Junior*

Fantasia (Varios directores, 1940). EEUU. B-R. VOSE. 124'

«En la película se da un vuelco a la tradicional relación música-imágenes, pues son de hecho las notas las que aquí guían las coloridas animaciones de los distintos episodios: desde momentos completamente abstractos, a base de manchas de colores, líneas vibrantes y haces de luz a episodios más o menos "narrativos". [...] Inagotable, inventiva, maravillosos dibujos en el más puro estilo Disney, colores irisados, metamorfosis, diversión, alegría para los ojos y para el espíritu: este es el resultado del histórico encuentro entre lápiz, notas y cámara de cine». (Gabriele Lucci)

Entrada libre hasta completar aforo.

20:30 · Sala 1 · *90 años de RKO*

La fiera de mi niña (Bringing Up Baby), Howard Hawks, 1938). Int.: Katharine Hepburn, Cary Grant, Charles Ruggles. EEUU. 35 mm. VOSE. 102'

«Hawks nos introduce aquí en su peculiar mirada sobre el poder y la indefensión: disfruta empujando al protagonista a perder el control hasta llegar a la humillación para luego, en un acto compensatorio de igual fuerza, devolverle la dignidad y el poder, a veces a través de la desconexión, en otras mediante la exasperación». (Dan Sallit)

22:30 · Sala 1 · *Cine Pendiente*

Dos días, una noche (Deux jours, une nuit), Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne, 2014). Int.: Marion Cotillard, Fabrizio Rongione, Catherine Salée. Bélgica, Francia, Italia. DCP. VOSE. 95'

«Sin banda sonora ni confrontaciones melodramáticas, los Dardenne sumergen a los espectadores en un mundo aterrador de variables desconocidas. El final feliz no está enraizado en un resultado específico sino en la disposición de sus personajes a desafiar sus limitaciones y seguir viviendo». (Eric Kohn)

Segunda proyección día 23.

Sábado 11

18:00 · Sala 1 · *Cine Junior*

Robin de los bosques (The Adventures of Robin Hood), Michael Curtiz y William Keighley, 1938). Int.: Errol Flynn, Olivia de Havilland, Basil Rathbone. EEUU. 35 mm. VE. 102'

«Hecha con una inocencia sublime y un arte impresionante, en un momento en el que sus sencillos valores sonaban a verdad». (Roger Ebert)

20:00 · Sala 1 · *Cine Pendiente*

Mad Max: Furia en la carretera (Mad Max: Fury Road), George Miller, 2015). Int.: Tom Hardy, Charlize Theron, Nicholas Hoult. Australia, EEUU. DCP. VOSE. 120'

«Las palabras son secundarias a la concentrada sensación transmitida directamente a través de la acción, con el progreso representado como un vehículo destartado, operado colectivamente, que avanza a toda velocidad a través del árido desierto con todo tipo de adversarios pisándole los talones». (Jesse Cataldo)

La copia que se proyectará es la de la versión en blanco y negro, supervisada por George Miller.

22:30 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Amor y amistad (Love & Friendship), Whit Stillman, 2016). Int.: Kate Beckinsale, Chloë Sevigny, Xavier Samuel. Irlanda, Francia, Holanda. DCP. VOSE. 90'

«Un texto epistolar que Whit Stillman ha convertido al modo dialogado con ingenio y elegancia, como si hubiera vivido siempre en los salones de la buena sociedad inglesa del siglo XVIII». (Antonio Weinrichter)

Segunda proyección día 25.

Domingo 12

18:00 · Sala 1 · *Cine Junior*

Cristal oscuro (**The Dark Crystal**, Jim Henson y Frank Oz, 1982). Reino Unido, EEUU. 35 mm. VOSE. 93'

«*Cristal oscuro* es un trabajo abrumador de suprema imaginación. [...] La audiencia está inmersa en un mundo extraño. No hay humanos aquí, solo plantas y criaturas que son completamente irreconocibles. No hay efectos digitales, solo sets extraordinarios y trajes que forman ecosistemas completos. [...] Por estas y muchas otras razones, *Cristal oscuro* es una excelente película». (Alex K.)

Segunda proyección día 24.

20:00 · Sala 1 · *Cine pendiente*

The Assassin (**Cikè Niè Yinniáng**, Hou Hsiao-hsien, 2015). Int.: Shu Qi, Chang Chen, Zhou Youn. Taiwan, China, Francia. DCP. VOSE. 105'

«No hay ni un solo plano en el que la luz, los ropajes, el decorado o los efluvios de la naturaleza no tengan tanto protagonismo como los personajes, que según cuenta la leyenda a veces no sabían ni dónde estaba la cámara. Ni un solo plano que no dinamite el academicismo y las convenciones». (Philipp Engel)

Segunda proyección día 29.

22:15 · Sala 1 · *Cine pendiente*

El hijo de Saúl (**Saul fia**, László Nemes, 2015). Int.: Géza Röhrig, Levente Molnár, Urs Rechn. Hungría. DCP. VOSE. 107'

«En su opera prima, Nemes retrata el horror del Holocausto tantas veces retratado, pero encuentra una nueva forma de hacerlo, un nuevo punto de vista, opresivo, sin apenas abrir la cámara fuera de la cara de su protagonista». (Irene Crespo)

Segunda proyección día 22.

Lunes 13

No hay sesiones.

Martes 14

18:00 · Sala 1 · *Sesión especial*

Alumbrar: Las 1001 novias (Fernando Merinero, 2017). Int.: Fernando Merinero, Hadelah, Sauce Ena, María Colorado, Cristina Cantero, Chus Gil. España. DCP. 88'

«Se habla de las relaciones humanas, de las relaciones de pareja, del paso del tiempo, del desamor [...] me parecía interesante abordarlos desde la verdad, desde el documental y con los propios personajes reales de la historia». (Fernando Merinero)

20:00 · Sala 1 · *90 años de RKO*

La mujer pantera (Cat People), Jacques Tourneur, 1942). Int.: Simone Simon, Tom Conway, Kent Smith. EEUU. 35 mm. VOSE. 73'

«Es algo lógico que una gran parte de los filmes de Jacques Tourneur giren alrededor de lo paranormal y sobrenatural, porque su propio toque como cineasta es tan esquivo como tangible, como la presencia de un fantasma. De alguna forma, se podría decir que el toque de Tourneur es tan delicado y sutil que llega a embrujar sus películas. Como si lanzara un hechizo sobre cada uno de sus proyectos, desde una película que trata realmente acerca de lo sobrenatural, como *La mujer pantera*, a una que lo aparenta, como *El hombre leopardo*». (Martin Scorsese)

Segunda proyección día 30.

21:45 · Sala 1 · *Cine pendiente*

El abrazo de la serpiente (Ciro Guerra, 2015). Int.: Nilbio Torres, Jan Bijvoet, Antonio Bolívar. Colombia, Venezuela, Argentina. DCP. VOSE. 125'

«Concebida como una *road movie* fluvial que navega hacia lo más profundo de la selva amazónica, *El abrazo de la serpiente* explora en su atmosférico viaje a lo desconocido los límites entre lo físico y lo espiritual, entre el presente y pasado de sus protagonistas. Unas dialécticas que toman forma gracias a una sensorial representación del mundo natural (en expresivo blanco y negro) y a un alucinado retrato de la cosmología chamánica». (Manu Yáñez)

Segunda proyección día 23.

Miércoles 15

No hay sesiones.

Jueves 16

18:00 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Paterson (Jim Jarmusch, 2016). Int.: Adam Driver, Golshifteh Farahani, Nellie. Francia, Alemania, EEUU. DCP. VOSE. 118'

«La película toma en sí misma una forma poética, no tanto en su expresión visual como en su estructura narrativa. A la manera de un poema de siete estrofas, el film se despliega como una variación de la vida diaria del protagonista a lo largo de una semana. El ritmo interno viene marcado por esta cadencia de la rutina». (Eulàlia Iglesias)

Segunda proyección día 21.

20:15 · Sala 1 · *90 años de RKO*

Esta tierra es mía (This Land Is Mine), Jean Renoir, 1943). Int.: Charles Laughton, Maureen O'Hara, George Sanders. EEUU. 35 mm. VOSE. 103'

«Renoir realiza una obra integrada en las características estilísticas del régimen de representación hollywoodiense, en la que no se pretende potenciar la exactitud histórica o la transparencia realista mediante una puesta en escena constantemente preocupada por la búsqueda de escenarios naturales. No interesa una reconstrucción fiel de la realidad, sino la reconstrucción de un universo europeo perfectamente integrado en el imaginario elaborado por el cine americano». (Ángel Quintana)

22:15 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Jackie (Pablo Larraín, 2016). Int.: Natalie Portman, Peter Sarsgaard, Greta Gerwig. Chile, Francia, EEUU. DCP. VOSE. 100'

«Una potente provocación cinematográfica. La película de Larraín, una de las mejores del año, es apropiadamente difícil de encasillar e imposible de olvidar». (Peter Travers)

Segunda proyección día 22.

Viernes 17

18:00 · Sala 1 · *Cine Junior/ 90 años de RKO*

King Kong (Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack, 1933). Int.: Fay Wray, Robert Armstrong, Bruce Cabot. EEUU. 35 mm. VE. 100'

«*King Kong* también pertenece a otro género que ha ido desapareciendo con el tiempo, y es el de los mundos perdidos. Desde Conan Doyle hasta Burroughs, multitud de autores han incursionado en estas aguas, las cuales se irían desvaneciendo a medida que el mundo terminara por ser totalmente explorado. Civilizaciones perdidas, lugares desconocidos del mapa, razas y criaturas extraviadas en el tiempo se han evaporado con el paso de los años». (Alejandro Franco)

20:00 · Sala 1 · *90 años de RKO*

Ciudadano Kane (Citizen Kane), Orson Welles, 1941). Int.: Orson Welles, Joseph Cotten, Dorothy Comingore. EEUU. DCP. VOSE. 119'

«*Ciudadano Kane* es posiblemente la película más importante de la historia del cine, por dos razones: consolidó el lenguaje cinematográfico que había hasta 1941 y abrió nuevos caminos en áreas tales como la profundidad de foco, la complejidad en el sonido y la estructura narrativa. La otra razón es que se demostró la "teoría de autor" 25 años antes de que se definiera (por supuesto la teoría ya se había demostrado en el cine mudo). Era "una película de Orson Welles"». (Roger Ebert)

Segunda proyección día 24.

22:30 · Sala 1 · *Cine pendiente*

El otro lado de la esperanza (Toivon tuolla puolen), Aki Kaurismäki, 2017). Int.: Ville Virtanen, Kati Outinen, Dome Karukoski. Finlandia, Alemania. DCP. VOSE. 100'

«El cineasta finés construye una fábula sin moralina, que cuenta la situación de los refugiados al llegar a Europa sin cargar las tintas, apoyándose en la calidez de sus lacónicos personajes». (Sergi Sánchez)

Segunda proyección día 26.

Sábado 18

18:00 · Sala 1 · *Cine Junior*

Gremlins 2: la nueva generación (Gremlins 2: The New Batch), Joe Dante, 1990). Int.: Zach Galligan, Phoebe Cates, John Glover. EEUU. 35 mm. VE. 106'

«La diversión, la desvergüenza, las citas cinéfilas constantes, la burla absoluta hacia el propio modelo de negocio hollywoodiense de las secuelas y unos magníficos efectos especiales hacen de *Gremlins 2* una experiencia fascinante e inagotable. Es la propia película la que va volviéndose cada vez más loca a medida que avanza, como si también estuviera infectada por las propias criaturas (hecho que hasta se explicita con la famosa ruptura metalingüística de los *gremlins* estropeando el celuloide)». (Nestor Hidalgo)

Segunda proyección día 25.

20:15 · Sala 1 · *90 años de RKO*

Fort Apache (John Ford, 1948). Int.: John Wayne, Henry Fonda, Shirley Temple. EEUU. 35 mm. VOSE. 128'

«Donde Ford se deleita rodando, al margen de las grandiosas tomas exteriores en Monument Valley, es en la vida de los soldados en el fuerte. Allí destacan la camaradería, los pequeños problemas de la vida cotidiana, la amistad, el humor, las bromas». (Juan Sanchis)

Segunda proyección día 28.

22:45 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Lady Macbeth (William Oldroyd, 2016). Int.: Florence Pugh, Cosmo Jarvis, Paul Hilton. Reino Unido. DCP. VOSE. 89'

«Esta ópera prima de un director teatral con una joven actriz que debuta como protagonista -doble revelación-, es algo muy parecido a una pieza maestra». (Antonio Weinrichter)

Segunda proyección día 29.

Domingo 19

18:00 · Sala 1 · *Cine Junior*

Fantasia 2000 (Varios directores, 1999). EEUU. B-R. VOSE. 75'

60 años después del estreno de *Fantasia*, Disney presentó esta continuación espiritual del clásico original que recupera una de sus piezas más famosas, *El aprendiz de brujo*, y añade otras nuevas, como un espectacular fragmento dedicado a *La consagración de la primavera* de Stravinsky y otro que reconstruye la obra cumbre de Gershwin, *Rhapsody in Blue*, mediante un estilo de animación basado en grandes caricaturistas estadounidenses como Al Hirschfeld.

Entrada libre hasta completar aforo.

20:30 · Sala 1 · *Cine pendiente*

El puente de los espías (Bridge of Spies), Steven Spielberg, 2015). Int.: Tom Hanks, Mark Rylance, Alan Alda. Alemania, India, EEUU. DCP. VOSE. 142'

«Nadie puede igualar el dominio del ritmo [de Spielberg], ni su capacidad para crear atmósferas, ni su capacidad de adaptar la Historia a los dictados del entretenimiento popular sin mermar su valor».
(Nando Salvà)

Segunda proyección día 30.

Lunes 20

No hay sesiones.

Martes 21

18:00 · Sala 1 · *Sesión especial*

Cortar: Las 1001 novias (Fernando Merinero, 2017). Int.: Fernando Merinero, Angélica Revert, Magaly Santana, Montse Berciano, Carmen Merinero. España. DCP. 94'

«De alguna manera *Cortar* se empareja con *Los hijos del viento*. Somos los mismos protagonistas, el mismo decorado, la misma isla, las mismas canciones, las mismas emociones veintitantos años después». (Fernando Merinero)

Presentación y coloquio a cargo del director, Fernando Merinero.

21:00 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Paterson (Jim Jarmusch, 2016). Int.: Adam Driver, Golshifteh Farahani, Nellie. Francia, Alemania, EEUU. DCP. VOSE. 118'

«*Paterson* es puro meta-Jarmusch: una película que medita en torno al gran proyecto lírico que enmarca toda la seminal trayectoria del director de *Ghost Dog, el camino del samurái*. Jarmusch como el poeta de lo cotidiano, un poeta de la otra América.». (Manu Yáñez)

Miércoles 22

18:00 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Jackie (Pablo Larraín, 2016). Int.: Natalie Portman, Peter Sarsgaard, Greta Gerwig. Chile, Francia, EEUU. DCP. VOSE. 100'

«No es tanto una película biográfica como un ensayo sobre la historia y lo que sucede con las personas que forman parte de ella, *Jackie* es un intento elegante y muy inteligente de humanizar una leyenda, al tiempo que muestra la aguda conciencia de lo que significa convertirse en una. Natalie Portman sobresale en su actuación más exigente y compleja hasta la fecha». (Jonathan Romney)

20:00 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Wonder Wheel (La noria de Coney Island) (*Wonder Wheel*, Woody Allen, 2017). Int.: Justin Timberlake, Juno Temple, Robert C. Kirk, Kate Winslet. EEUU. DCP. VOSE. 101'

«Con un registro que va de la comedia al drama teatral, el filme explora la insatisfacción. Allen ya no es un cineasta divertido, o no lo es siempre. Es también un cronista amargo de la infelicidad». (Quim Casas)

Segunda proyección día 26.

20:30 · Sala 2 · *Cine pendiente*

El hijo de Saúl (Saul fia), László Nemes, 2015). Int.: Géza Röhrig, Levente Molnár, Urs Rechn. Hungría. DCP. VOSE. 107'

«Nemes quiere introducir al espectador dentro del campo de concentración. Que viva el horror, la confusión, el caos, la angustia, el absurdo, la crueldad extrema. Lo consigue utilizando recursos de sonido hiperrealistas en el que se escuchan los roces, los murmullos, la respiración, los gritos, los susurros. [...] Consigue reflejar la tragedia visionaria y enferma del protagonista. La manera en que se muestra el horror que le rodea lo hace aún más angustioso, más insoportable. Es descorazonadora». (Marta Canacci)

22:15 · Sala 1 · *90 años de RKO*

Sospecha (Suspicion), Alfred Hitchcock, 1941). Int.: Cary Grant, Joan Fontaine, Cedric Hardwicke. EEUU. 35 mm. VOSE. 99'

Jueves 23

18:00 · Sala 1 · *90 años de RKO*

El cuarto mandamiento (The Magnificent Ambersons, Orson Welles, 1942). Int.: Tim Holt, Joseph Cotton, Dolores Costello. EEUU. 35 mm. VOSE. 88'

«Muchos dicen que este film es mejor que *El ciudadano*, incluso si terminó siendo recortado por los productores. [...] Ambas son obras maestras, pero esta suma además una emoción enorme». (Leonardo D'Espósito)

Segunda proyección día 29.

20:00 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Dos días, una noche (Deux jours, une nuit, Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne, 2014). Int.: Marion Cotillard, Fabrizio Rongione, Catherine Salée. Bélgica, Francia, Italia. DCP. VOSE. 95'

«De nuevo, la cámara se maneja a escasos centímetros de la protagonista (segura ganadora del premio a la mejor actriz) para acertar a describir con precisión la angustia, el miedo, el orgullo humillado. Y así hasta hacer que a través de la transparente mirada de Cotillard se acierte a ver la tristeza gris de nosotros y de nuestros días». (Luis Martínez)

20:30 · Sala 2 · *Cine pendiente*

El abrazo de la serpiente (Ciro Guerra, 2015). Int.: Nilbio Torres, Jan Bijvoet, Antonio Bolívar. Colombia, Venezuela, Argentina. DCP. VOSE. 125'

22:00 · Sala 1 · *Cine pendiente*

iÁve, César! (Hail, Caesar!, Ethan Coen, Joel Coen, 2016). Int.: Josh Brolin, George Clooney, Alden Ehrenreich. Reino Unido, Japón, EEUU. DCP. VOSE. 106'

«La película de los hermanos Coen parte de un guion original, por más que *iAve, César!* nos proponga diversas reescrituras de diversos géneros realizadas unas desde la parodia y otras desde el más sentido homenaje». (Jaime Pena)

Segunda proyección día 29.

Viernes 24

18:00 · Sala 1 · *Cine Junior*

Cristal oscuro (The Dark Crystal, Jim Henson y Frank Oz, 1982). Reino Unido, EEUU. 35 mm. VOSE. 93'

«*Cristal oscuro* es un film con ecos bíblicos y literarios convertido en clásico de culto que ha conseguido perdurar en el tiempo gracias a su calidad y al cuidado y mimo puesto en su filmación. Aquí encontraremos la eterna lucha entre el Bien y el Mal en un mundo de fantasía surgido de la mente de Jim Henson con personajes absolutamente inolvidables». (David González)

20:00 · Sala 1 · *90 años de RKO*

La legión invencible (She Wore a Yellow Ribbon, John Ford, 1949). Int.: John Wayne, Joanne Dru, John Agar. EEUU. 35 mm. VOSE. 104'

«La evocación del estilo pictórico de Remington, inseparable de la mítica popular generada por el *far-west*, no está solamente en la modulación de los colores, sino en la misma composición del encuadre, en la forma de filmar los movimientos de los jinetes en sus marchas y cabalgadas, aprisionados entre el rojo febril y terroso de los caminos y los blancos débilmente azulados de los grandes nubarrones». (Quim Casas)

22:00 · Sala 1 · *90 años de RKO*

Ciudadano Kane (Citizen Kane, Orson Welles, 1941). Int.: Orson Welles, Joseph Cotten, Dorothy Comingore. EEUU. DCP. VOSE. 119'

«¿Qué se puede decir sobre la película que nos enseñó lo que las películas son? La primera vez que vi a Kane, descubrí la existencia del director; la siguiente docena de veces me enseñó lo que logró, con luces y ángulos de cámara, cortes y composición, textura y ritmo. *Kane* [...] sigue siendo el mejor lugar que conozco para empezar a pensar en Welles, o para el caso, en las películas en general». (Dave Kehr)

Sábado 25

18:00 · Sala 1 · *Cine Junior*

Gremlins 2: la nueva generación (Gremlins 2: The New Batch, Joe Dante, 1990). Int.: Zach Galligan, Phoebe Cates, John Glover. EEUU. 35 mm. VE. 106'

«*Gremlins 2* es una imagen diabólicamente histérica, carcajeante y subversivamente divertida que construye y destruye hasta que literalmente se derriba a sí misma. [...] Dante no solo recupera el espíritu perverso de la primera película, lo aumenta, tal vez incluso lo triplica. *Gremlins 2* es la peor pesadilla de *Gremlins*». (Desson Howe)

20:15 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Amor y amistad (Love & Friendship, Whit Stillman, 2016). Int.: Kate Beckinsale, Chloë Sevigny, Xavier Samuel. Irlanda, Francia, Holanda. DCP. VOSE. 90'

«Repleta de interiores ornamentados, fachadas majestuosas y mucho terciopelo para todos, *Amor y amistad* es la suntuosidad más visual de las películas de Stillman. En el espectro de las piezas de época, sin embargo, el director sigue siendo relativamente utilitario en su enfoque. Nunca permitiendo que los telones de fondo lujosos eclipsen el primer plano, se asegura de que el diálogo divertido sea la principal atracción de la película». (Emma Myers)

22:15 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Déjame salir (Get Out, Jordan Peele, 2017). Int.: Daniel Kaluuya, Allison Williams, Bradley Whitford. Japón, EEUU. DCP. VOSE. 104'

«Para mí, solo hay tres tipos de películas: buenas, malas y ocasionalmente excelentes. *Déjame salir* está hecha con la precisión finamente afilada de un maestro. Trasciende el género, al igual que *Psicosis*, *Alien* y *La semilla del diablo*. La mayoría de nosotros vamos a ver una película para reír, emocionarnos o asustarnos. Queremos una respuesta emocional y algún tipo de cierre satisfactorio. *Déjame salir* ofrece todo el espectro emocional. No hay un plano o momento desperdiciado». (William Friedkin)

Segunda proyección día 30.

Domingo 26

18:00 · Sala 1 · *Cine Junior/ Cine pendiente*

La tortuga roja (La tortue rouge), Michael Dudok de Wit, 2016). Francia, Bélgica, Japón. DCP. VOSE. 80'

Segunda proyección y nota día 31.

20:00 · Sala 1 · *Cine pendiente*

El otro lado de la esperanza (Toivon tuolla puolen), Aki Kaurismäki, 2017). Int.: Ville Virtanen, Kati Outinen, Dome Karukoski. Finlandia, Alemania. DCP. VOSE. 100'

«Para un cineasta con un estilo bien establecido, aplicar su modelo formal a la inmigración siria puede parecer oportunista, pero no hay nada hipócrita en *El otro lado de la esperanza*. Eso es porque el estilo Kaurismäki está indeleblemente sellado con un humanismo globalista que considera que valores como el respeto, la lealtad y la bondad son intrínsecos a nuestra composición biológica». (Michael Sicinski)

22:00 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Wonder Wheel (La noria de Coney Island) (Wonder Wheel), Woody Allen, 2017). Int.: Justin Timberlake, Juno Temple, Robert C. Kirk, Kate Winslet. EEUU. DCP. VOSE. 101'

«*Wonder Wheel* destila aroma teatral (sin que suene esto a algo peyorativo) y a historia añeja. [...] El ser humano abocado al error y al fracaso. La quimera del amor y el romanticismo abofeteadas por la vida misma. La necesidad del poeta/dramaturgo de alimentar nuestros sueños para hacer más llevadero el día a día... Aún con el riesgo de embriagarnos demasiado». (David Cabello)

Lunes 27

No hay sesiones.

Martes 28

18:00 · Sala 1 · *90 años de RKO*

Fort Apache (John Ford, 1948). Int.: John Wayne, Henry Fonda, Shirley Temple. EEUU. 35 mm. VOSE. 128'

«El maestro John Ford describe los sentimientos como nadie lo ha hecho. Sostiene un plano para retener un gesto, una mirada que suple a cientos de palabras, utiliza los escenarios y sus elementos de manera asombrosa, concede el ritmo necesario a la acción, conecta diálogo e imagen como método descriptivo de manera siempre efectiva y concede profundidad a unos temas que definen a un hombre lleno de humanidad y respeto social, ejemplificado en la consideración y casi homenaje [...] en el gratificante tratamiento al pueblo apache». (Antonio Méndez)

20:30 · Sala 1 · *Sesión especial*

Mulholland Drive (David Lynch, 2001). Int.: Naomi Watts, Laura Elena Harring, Justin Theroux. Francia, EEUU. 35 mm. VOSE. 147'

«El Hollywood de Lynch es una dama avejentada pero cargada de curvas traicioneras. Para trazar los contornos de su sensualidad, necesitas una cámara con la misma sensibilidad que las yemas de los dedos. La cámara de Lynch tiene esa sensibilidad». (Stephanie Zacharek)

Entrada libre hasta completar aforo.

Miércoles 29

18:00 · Sala 1 · *90 años de RKO*

El cuarto mandamiento (**The Magnificent Ambersons**, Orson Welles, 1942). Int.: Tim Holt, Joseph Cotton, Dolores Costello. EEUU. 35 mm. VOSE. 88'

20:00 · Sala 1 · *Cine pendiente*

The Assassin (**Cikè Niè Yinniáng**, Hou Hsiao-hsien, 2015). Int.: Qi Shu, Chen Chang, Yun Zhou. Taiwan, China, Francia. DCP. VOSE. 105'

20:30 · Sala 2 · *Cine pendiente*

iÁve, César! (Hail, Caesar!, Ethan Coen, Joel Coen, 2016). Int.: Josh Brolin, George Clooney, Alden Ehrenreich. Reino Unido, Japón, EEUU. DCP. VOSE. 106'

22:15 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Lady Macbeth (William Oldroyd, 2016). Int.: Florence Pugh, Cosmo Jarvis, Paul Hilton. Reino Unido. DCP. VOSE. 89'

«La representación de Oldroyd del período está desprovista de las habituales cortinas pesadas y los interiores exigentes, despojadas de modo que las habitaciones ofrecen una sensación de fría abstinencia en lugar de confort, bellamente contrastada con los verdes exuberantes y húmedos del paisaje rural donde su protagonista encuentra calidez a pesar del frío». (Amber Wilkinson)

Jueves 30

18:00 · Sala 1 · *90 años de RKO*

La mujer pantera (Cat People, Jacques Tourneur, 1942). Int.: Simone Simon, Tom Conway, Kent Smith. EEUU. 35 mm. VOSE. 73'

«*La mujer pantera* continúa siendo, incluso con todos sus defectos, una película perfecta; eso significa que incluso sus defectos se han convertido en clásicos. Las "cuidadosas", "tibias", "forzadas" e "irregulares" cualidades de las que se quejan algunos críticos plasman las sutiles maneras con las que Tourneur expresa los dilemas de sus personajes, consiguiendo que el espectador se identifique con la morbosa y sensible Irena y subrayando de manera conmovedora su alejamiento y alienación de Oliver». (Chris Fujiwara)

19:30 · Sala 2 · *Cine pendiente*

El puente de los espías (Bridge of Spies, Steven Spielberg, 2015). Int.: Tom Hanks, Mark Rylance, Alan Alda. Alemania, India, EEUU. DCP. VOSE. 142'

19:45 · Sala 1 · *Homenaje a José Luis Fernández Guardón, Miguel Soria Tosantos y Juan Luis Delgado Martínez*

El cochecito (Marco Ferreri, 1960) Int.: José Isbert, Pedro Porcel, José Luis López Vázquez, María Luisa Ponte, Chus Lampreave. 35 mm. 88'

«La lúgubre sordidez del film hace cobrar especial relevancia a ese desgarramiento de su textura narrativa – imagen paradigmática del Ferreri español- que, a modo de paréntesis lírico, nos habla, nuevamente, de una insatisfacción amorosa». (Jesús Fariña)

Esta copia contiene el final original de la película en lugar del impuesto por la censura franquista.

22:15 · Sala 1 · *Cine pendiente*

Déjame salir (Get Out, Jordan Peele, 2017). Int.: Daniel Kaluuya, Allison Williams, Bradley Whitford. Japón, EEUU. DCP. VOSE. 104'

«Nada como un guion impregnado de sutilezas y guiños ocultos para mantener al espectador completamente intrigado y a la expectativa; pero al mismo tiempo, al borde de la risa y asombrado con el hábil manejo de los estereotipos malgastados, aunque aquí sagazmente disfrazados, por la educación y la condescendencia». (Celia Sutton)

Viernes 31

18:00 · Sala 1 · *Cine Junior/ Cine pendiente*

La tortuga roja (La tortue rouge, Michael Dudok de Wit, 2016). Francia, Bélgica, Japón. DCP. VOSE. 80'

«En el hipnótico sosiego que respira la película, de una apabullante sencillez, se mezclan una versión laica del pecado original, el Robinson Crusoe de Daniel Defoe y el lirismo ecológico de *El cuento de la princesa Kaguya* (Isao Takahata, 2013). Ni una sola palabra es necesaria para hundirse hasta el cuello en esta preciosa fábula, no apta para públicos impacientes». (Sergi Sánchez)

19:45 · Sala 1 · *Sesión especial Centro Cultural Coreano*

Lazos de guerra (Taegukgi hwinalrimyeo, Je-kyu Kang, 2004). Int.: Dong-Gun Jang, Bin Won, Eun-ju Lee. Corea del Sur. Blu-Ray. VOSE. 148'

Superproducción surcoreana que narra la historia de Jin-tae, un zapatero que lleva años trabajando sin descanso para que su hermano menor, Jin-seok, pueda ir a la universidad. Pero todos sus sueños y esperanzas se desvanecen cuando los dos son obligados a incorporarse al ejército en contra de su voluntad.

La versión que se proyectará es la que se conoce como "el montaje del director", con 8 minutos más de metraje que la versión estrenada en cines.